

Operos libretą galite peržiūrėti šiuo QR kodu:



Banchetto ,musicale 23

Rugsėjo 24 d., 19 val.
Vaidilos teatras

HENRY PURCELL (1659-1695)

Didonė ir Enejas

Trijų veikslių opera

Koncertinis atlikimas

Henry'io Purcell'o (1659–1695) opera
Dido and Aeneas (Didonė ir Enėjas)

libreto autorius Nahum'as Tate'as (1652–1715)

Meno vadovas ir dirigentas Christian Frattima (Italija)

Dido (Didonė):
Theodora Baka (Graikija) – *mecosopranas*

Aeneas (Enėjas):
Jóhann Kristinsson (Islandija) – *baritonas*

Belinda:
Bryndís Guðjónsdóttir (Islandija) – *sopranas*

2nd Woman (Antroji moteris):
Yo Otahara (Japonija) – *sopranas*

Sorceress (Būrtininkė):
Julija Stankevičiūtė (Lietuva) – *mecosopranas*

1st Witch (Pirmoji ragana):
Indrė Anankaitė (Lietuva) – *sopranas*

2nd Witch (Antroji ragana):
Seohee Kim (Pietų Korėja) – *sopranas*

Sailor (Jūreivis):
Povilas Vanžodis (Lietuva) – *tenoras*

Baroko orkestras **Coin du Roi** (Italija), vadovas Christian Fattima; *maestro al cembalo* Alina Rotaru (Vokietija); koncertmeisteris Antonio De Sarlo (Italija)

Vokalinis ansamblis **Duodeco**, (Lietuva), vadovas Povilas Vanžodis

„Didonė ir Enėjas“ yra vienintelė Henry'io Purcell'o sukurta opera, laikantis šiandienės operos žanro suvokties. Be to, tai apskritai viena pirmųjų Anglijoje parašytų operų. Šiame kūrinyje pasitelkta klasikinė mitologinė legenda apie tragišką meilę tarp Didonės – Tyro pabėgėlės, tapusios Kartaginos karaliene, – ir Enėjo, savo noru palikusio Trojos miestą, idant įvykdytų Dievo duotą užduotį įkurti Romos miestą. Šių veikėjų tarpusavio meilei gyvuoti neleidžia kiekvieno asmeninės likiminės misijos, dėl to ji pasmerkta tragiškai baigčiai. Enėjas, vykdydamas savo užduotį, paklusdamas lemčiai, palieka Didonę, kuri miršta sudaužyta širdimi. Didonės ir Enėjo legendą pirmasis įprasmino romėnų poeto Vergilijaus (70–19 m. pr. Kr.) epinėje poemoje „Eneida“. Šioje istorijoje itin reikšmingas egzilio konceptas: abu pagrindiniai veikėjai yra išeiviai, tai lemia jų susitikimą ir meilę Kartaginoje, o galiausiai ir išskiria. Vis dėlto Enėjas paklūsta savajai lemčiai ir, pasiryžęs vykdyti Dievo skirtą užduotį, palieka mylimąją Didonę, kuri, nepakeldama išsiskyrimo su mylimuoju, pasmerkia save ne tik karalienės statuso prarasčiai, bet ir atsisveikinimui su šiuo pasauliu.